SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

(INFANTIL, PRIMARIA, SECUNDARIA)

EL SECRETO DE LAS TORTUGAS (MN&M Edition).

(MALDITA NEREA y MELENDI)

El objetivo de la reedición de este tema, no es mirar al pasado, se trata de ofrecer una lectura contemporánea del mensaje que hizo de la canción un himno generacional: avanzar con calma, sostener los sueños con paciencia y resistir sin perder la esperanza.

La música es el lenguaje universal capaz de unir más emociones y más culturas. Llenar nuestras escuelas de música debe ser uno de los objetivos más básicos del sistema y en el que toda la sociedad debería unir las fuerzas para hacerlo.

MALDITA NEREA, se acerca a la infancia, nos trae su música y nos ofrece otra forma de trabajar, disfrutar y aprender en la escuela.

CONTEXTO DE LA PROPUESTA:

La celebración del CONCURSO "El secreto de las tortugas" con Maldita Nerea.

Después del éxito y la repercusión positiva que la celebración del primer concurso convocado por MALDITA, la banda vuelve con la propuesta mejorada, ampliada y recogiendo todas las propuestas de mejora que se recibieron por parte de profesorado y alumnado.

Por todo esto se presenta a continuación el **diseño de una situación de aprendizaje** (Infantil, Primaria y Secundaria), con el fin de aportar recursos, ideas, sugerencias al profesorado y a los centros que decidan participar en esta aventura.

Esta propuesta (situación de aprendizaje) ha sido diseñada en el marco del "Modelo Educativo "Educar con 3 Ces: capacidades, competencias y corazón" de Mar Romera

Participar en el concurso no requiere implementar la propuesta de la situación de aprendizaje. **Se trata de una propuesta, sugerencia para facilitar el trabajo y disfrutar de la experiencia**.

OBJETIVO DE LA PROPUESTA (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

- Incorporar la música en la vida de la escuela y del aula como hilo conductor de diferentes situaciones de aprendizaje.

- Acompañar procesos de transformación educativa en la educación obligatoria "sin incluir más" y sí haciendo de otra manera.

- Diseñar e implementar una situación de aprendizaje de corte transdisciplinar, dando la palabra al alumnado, desde un enfoque competencial y partiendo de las fortalezas de cada persona que participa en la experiencia.

¿PARA QUIÉN ESTÁ PENSADA ESTA PROPUESTA?

- Educación Obligatoria (Infantil, Primaria y Secundaria)

- Equipos de Infancia ubicados en Educación no formal (escuelas de música, escuelas deportivas, grupos de ocio y tiempo libre…).

2.- ¿Cuál ES LA LÍNEA DE TRABAJO?

RESPETO.

Cada centro, cada proyecto educativo, cada grupo, cada Comunidad Autónoma puede adecuar esta propuesta a sus necesidades y a su forma de hacer y entender el

currículum, el aprendizaje, e incorporándola como situación de aprendizaje que transforma, sin “incluir más”, para disfrutar más aún de los procesos y aprender diferente.

La música es fundamental en la escuela porque potencia el desarrollo integral del alumnado (también del profesorado) al mejorar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Estimula la concentración y la memoria, fomenta la creatividad y la expresión emocional, y promueve la socialización y la colaboración.

La música es el gran lenguaje universal.

¿QUÉ ÁREAS, MATERIAS, ASIGNATURAS PUEDEN PARTICIPAR?

Todas, algunas, varias, una… Esto dependerá de las personas implicadas, sus necesidades y sus recursos.

Se trata de una propuesta transdisciplinar que puede ser implementada según recursos y necesidades del centro.

Puede desarrollarse desde todas las áreas, materias, asignaturas; incorporando las propuestas a la estructura de sus programaciones, transformando lo que hay para “no hacer más”, solo hacer de otra manera.

Estas propuestas deben incorporarse como parte real del trabajo de aula siendo evaluadas como el resto de situaciones de aprendizaje.

UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PARA LA ESCUELA (INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA)

OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

1.- Mejorar la concentración y memoria: Ayuda a focalizar la atención y fortalecer tanto la memoria a corto como a largo plazo.

2.- Aumentar la capacidad lógica: Los patrones de ritmo mejoran el raciocinio y la habilidad para resolver problemas.

3.- Estimular el cerebro aumentando la actividad en áreas cerebrales relacionadas con la cognición, las emociones y el movimiento.

4.- Fomentar la creatividad; potenciando la imaginación y la capacidad de crear, tanto de forma individual como grupal.

5.- Facilitar la expresión y gestión de emociones permitiendo al alumnado vivir situaciones para nombrar, identificar, reconocer en sí mismo y en los demás, gestionar y elegir emociones.

6.- Fortalecer la autoestima y la confianza.

7.- Mejorar las habilidades sociales fomentando la interacción, el trabajo en equipo, la empatía y la colaboración entre compañeros y compañeras.

8.- Desarrollar habilidades lingüísticas y motoras: Escuchar y aprender canciones ayuda a mejorar el lenguaje, el vocabulario y la pronunciación.

9.- Conectar con otras culturas: La música actúa como un puente para entender y apreciar diferentes culturas, rompiendo prejuicios y estereotipos.

LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE SERÁN CONCRETADOS PARA CADA GRUPO, CENTRO, EDAD….

En esta situación de aprendizaje se propicia, a través de la música y la poesía, que el alumnado adquiera estrategias de autocontrol ante situaciones diferentes de la vida cotidiana. Se ofrecen diferentes contextos para provocar aprendizajes desde cualquier estructura curricular establecida (proyectos, unidades de indagación, unidades universales, y otros)

Se propone un trabajo desde todos los lenguajes (escrito, oral, plástico, corporal, musical, digital…) entrenando un pensamiento causal, consecuencial y alternativo y potenciando la creatividad, la iniciativa y el emprendimiento.

Todo se desarrolla desde una mirada de valores universales: perseverancia, calma, esperanza y tiempo.

Abordaremos también el desarrollo del pensamiento crítico. El producto final de la tarea será un DOCUMENTO AUDIO VISUAL (https://www.malditanerea.com/concurso-el-secreto-2026/).

En el telón de fondo de esta situación de aprendizaje está el cuidado de nuestro planeta, de nuestro hábitat, así como el desarrollo integral de las personas y la acción trascendente de existir.

Con la propuesta se contribuye a la mejora competencial del alumnado en lo básico (comunicación lingüística, pensamiento matemático, competencias STEAM, aprender a aprender, ciudadanía, emprendimiento y expresiones culturales en todas sus dimensiones).

Esta situación de aprendizaje podrá unirse a diferentes criterios de evaluación en cada una de las áreas, materias y asignaturas, según la selección de actividades que se realice.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Han sido analizados los criterios de evaluación de Infantil, Primaria y Secundaria propuestos por la normativa de las diferentes comunidades y según el itinerario de actividades que se elija, se deben determinar los criterios, ya que las tareas que se proponen se han diseñado teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación, se propone una batería de actividades clasificadas por prevalencia de capacidad, y con el objetivo de que puedan ser seleccionadas y ordenadas de forma relacionada y según necesidades y recursos de las personas que diseñan o coordinan la propuesta, y del grupo donde se implementa.

En esta situación de aprendizaje propiciaremos, a través de la canción "EL SECRETO DE LAS TORTUGAS", una propuesta transdisciplinar, válida para cualquier edad de Infantil a Secundaria, y multilineal (cada grupo puede seguir un itinerario diferente). El producto final de la propuesta será un DOCUMENTO AUDIO VISUAL (vídeo) construido, grabado y producido por el centro (cumpliendo las bases del concurso https://www.malditanerea.com/concurso-el-secreto-2026/).

Se trata de un producto creativo, artístico, con ideas propias y valores explícitos, construido en equipo e inspirado en la canción EL SECRETO DE LAS TORTUGAS.

La creatividad es la capacidad de asociar y disociar elementos básicos conocidos para dar respuestas válidas y novedosas a situaciones problemáticas planteadas.

Para poder CONSTRUIR ESTE DOCUMENTO AUDIO VISUAL es necesario conocer, tener información, comprender… el mundo de las tortugas.

A partir de aquí tú eliges las actividades y propuestas de aprendizaje que más se adecuan a tu programación y a tu alumnado.

PROCESO PARA LA TOMA DE DECISIONES:

- El profesorado del claustro, ciclo, nivel… interesado en llevar a cabo la propuesta revisa el documento con la sugerencia de SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. También el documento con las bases del concurso.

- En equipo y teniendo en cuenta los recursos del centro, los tiempos y las competencias del profesorado se lleva a cabo un reparto de ideas y responsabilidades. Se diseña la hoja de ruta y las responsabilidades.

- Cada docente incorpora la propuesta en su programación de aula, siempre transformando y no sumando.

- En la toma de decisiones siempre debe participar de forma activa el alumnado. Conocer las propuestas y tener claro cómo será evaluada.

LISTADO DE ACTIVIDADES SUGERIDAS:

"No están todas las que son y no son todas las que están. El orden en el que se presentan no es el orden en el que será adecuado su desarrollo. El equipo que elige también decide el orden y la combinación".

LISTADO DE ACTIVIDADES PARA EL GRUPO (NIVEL, MULTINIVEL, AULA, CENTRO…)**; ORDENADAS TENIENDO PRESENTE UN CRITERIO DE "POTENCIAL/CAPACIDAD".**

Al utilizar actividades de todos los apartados estaremos dando opciones de Éxito a todo el alumnado.

1.- LINGÜÍSTICA

1.- **Contar historias** de cómo sería su vida fuera del colegio si fuese una tortuga.

2.- **Aprender vocabulario** relacionado con tortugas

Acuática	extinción	pescado
aletas	Galápago	pico
alga	herbívora	placas
alimentación	huevo	plastrón
amenazada	incubación	playa
arena	lentitud	población
arribada	longevidad	quelonio
biología	mar	redes
caparazón	medio ambiente	reptil
conservación	metabolismo	temperatura
crías	muda	terrestre
desovar	migración	testudines
eclosionar	nadar	tomium
escudetes	nido	vitelo
espaldar	ninja	zoología
especie	océano	

3.- **Construir crucigramas y sopas de letras** con estas palabras relacionadas con tortuga

4.- **Buscar palabras que riman** con la palabra tortuga

Rima consonante (se repiten todos los sonidos a partir de la vocal tónica)

Arruga, Beluga, Lechuga, Madruga, Oruga, Pechuga, Verruga, Conjuga, Fuga.

Rima asonante (se repiten solo las vocales a partir de la vocal tónica)

Ayuda, Duda, Hermosa, Luna, Segura, Diminuta, Cintura.

5.- **Organizar grupos de debate** con los siguientes argumentos (a favor y en contra)

- Tener en casa tortugas como mascota

- Comprar objetos hechos con caparazón de tortugas

6.- **Construir descripciones de tortugas** ….

- Hacer listado de adjetivos calificativos relativos a tortugas

(lenta, tranquila, pacífica, curiosa, sabia, silenciosa, duro, fuerte, sólido, escamoso, protegido, pesada, grande, pequeña, verde, dorado, escamoso, resistente, longeva)

Buscar criterios que clasifiquen los adjetivos encontrados con relación a tortugas (físico, comportamiento, ciclo de vida, lugar donde viven…)

- Construir las descripciones

6.- **Escribir poemas, cuentos, leyendas** con las tortugas como protagonistas.

7.- **Inventar slogan y lemas** con las tortugas como protagonistas.

8.- **Construir el esquema de una entrevista** que le haríamos a una tortuga.

9.- **Escribir la biografía** de una tortuga.

10.- **Escribir una carta** a una tortuga que vive en el otro lado del planeta.

11.- **Buscar en la biblioteca todos los libros** que haya relacionados con tortugas; clasificarlos, analizarlos y elegir con criterio el mejor y el peor.

12.- **Leer, recitar, memorizar**:

La tortuga presumida

Iba una tortuga por la capital.
Iba despistada con tanto autocar.
Buscaba una tienda quería comprar
un sombrero nuevo y medias un par.
Se compró un sombrero
y tan elegante salió de la tienda.

Pasó una tartana, cruzó una calesa,
y la tortuguita guardó su cabeza.
Y cuando de nuevo su cara asomó:
¡Pobre sombrerito!
Se lo atropelló
una tartanita con su percherón.
La tortuga dijo. ¡Qué fatalidad!
Yo me voy al campo. ¡Qué asco de ciudad!
(Gloria Fuertes)

13.- **Escribir un día del diario** de una tortuga.

14.- El profe/ la seño **lee en voz alta** la letra de la canción "EL SECRETO DE LAS TORTUGAS", **completa,** una parte, una estrofa…

Tertulia literaria y dialógica sobre esta letra

Destacar la palabra SECRETO

Argumentar la razón del título….

EL SECRETO DE LAS TORTUGAS

(Maldita Nerea)

He perdido sin quererlo los papeles que me diste antes de ayer
Donde estaban los consejos que apuntamos pa' que todo fuera bien
Y ahora estamos camino de la frontera, disfrutando a poquitos la vida entera
Así que tengo que encontrarte para verte y que me digas otra vez
Y necesito una ayudita, una palabra que me pueda convencer
Y cuando me hablas, la montaña es más pequeña y no se mueve cada vez
Que dice que cruzamos camino de la frontera
Disfrutando a sorbitos la Luna llena
¿Cómo no voy a mojarme si aquí dentro nunca deja de llover?
¡Aquí no para de llover!
Y si seguimos con el plan establecido
Nos cansaremos al ratito de empezar
Probablemente, no encontremos el camino
Pero nos sobrarán las ganas de volar
Nuestras ganas de volar
Y qué fácil es perderse de la mano, madre mía, agárrate
Que el vacío de ese vaso no se llena si no vuelves tú a querer
Y pasa cuando estamos camino de la frontera
Pobrecita, cansada, la vida queda
¿Cómo no voy a cansarla si no paro y nunca dejo de correr?

Y si no paro de correr
Improvisemos un guion definitivo
Que no tengamos más remedio que olvidar
Que acerque todas las estrellas al camino
Para que nunca falten ganas de soñar
Y suena bien, parece que nos hemos convencido
Solo tenemos que perder velocidad
Hace ya tiempo que no estamos divididos
Algo sobraba cuando echamos a volar
Cuando echamos a volar
(Y sé que sé que suena diferente)
(En tu futuro, en su pasado, en mi presente)
Y hemos sobrevivido
Aunque no sé bien a qué
Y es que andábamos tan perdidos
Que no podíamos ver
La alegría que se lleva el miedo
Los buenos ratos, el Sol de enero
Ver contigo cada amanecer
Pensando, dan-bi-dan, bi-dan
Dan-bi-dan, bi-dan
Cuenta hasta tres, empiezo yo primero
Y así el efecto del disparo es más certero
Ya me sigues tú, quitándole la prisa
Mirando como la tortuga te hipnotiza
Y nadie se hará el camino sin suerte
Que aquí lo malo, en algo bueno, se convierte
Existe un sendero y te has convencido
Así que empiézalo conmigo y echaremos a volar
Y echaremos a volar
Nadie se hará el camino sin suerte
Que aquí la pena, en pedacitos, se convierte
Aguarda un mundo entero, titiritero
No lo hagas esperar

(Letra y música: Jorge Ruiz)

15.- **Crear el guion de un corto**, un video clip… para la letra de la canción El secreto de las Tortugas.

¿Cómo escribir un guión?

(https://www.avisualpro.es/como-hacer-un-guion-en-8-pasos/?gad_source=1&gad_campaignid=16443306894&gbraid=0AAAADw6f39R4EaDds-n16H-FKnos3BqG&gclid=CjwKCAiAlMHIBhAcEiwAZhZBUqLLh2qXRvOtFAqmdJLW3d7ZtG-1E2gXNUKYHmsBz_OJCK_8L1AcmhoCe2EQAvD_BwE)

Tener en cuenta los siguientes pasos:

La idea

Como todo proyecto, se empieza con una idea. Es importante que esta idea sea original y cautivadora, que la historia que quieras contar pueda transmitir algo y que pueda llegar al público despertando sensaciones y sentimientos. Concebir la idea requiere mucha creatividad y paciencia para encontrar la mejor manera de mostrar al mundo lo que deseamos contar.

Es importante darle muchas vueltas a la idea, de forma que seamos capaz de plasmarlo por escrito. Es por esto que, durante esta primera etapa, se redacta un borrador y, a partir de allí, se puede sacar un logline, la frase que resumirá el argumento de tu audiovisual.

Título

Debes asignarle un título a tu proyecto. Tal vez al inicio no sea cien por ciento adecuado, pero te servirá de referente para dirigir el argumento hacia la dirección que deseas que tome. Una vez finalices el guion, podrás ponerle el título que mejor refleje la idea del proyecto.

Conflicto

Ahora que ya tienes un poco más claro qué es lo que deseas hacer, es importante que te realices la pregunta de cómo sucede, quién está involucrado, dónde sucede, en cuánto tiempo, qué eventos se desarrollarán… En esta fase consiste en perfilar mejor la historia y los detalles principales que guiarán la narración. Es muy importante esbozar previamente todos los elementos que deseas que intervengan y formen parte de la acción. ¡Usa la creatividad y la imaginación!

Personajes

Una vez está claro qué es lo que va a suceder, es el momento de aclarar a quién le sucede el qué, el cómo y el cuándo. Es decir, desarrollar a tu protagonista o protagonistas de la historia. Durante la creación de los personajes es importante que puedas definir con claridad quién es, qué objetivo tiene en la historia, cómo planea llegar a él y cómo acaba. Esto se irá detallando a medida que avances en la redacción del guión, pero no temas por realizar un breve esbozo que puedas ir desarrollando con cada revisión del escrito.

En este apartado de cómo hacer un guión, es importante definir qué otros personajes van a formar parte de la escena, quienes van a aportar contexto o si habrá antagonistas que pondrán trabas… Lo importante es que definas a los personajes lo mejor posible y que tengan una lógica dentro de la acción.

Orden de la historia de los personajes

En el desarrollo de este apartado, se busca la mejor manera de entrelazar las historias de los personajes y cómo intervienen en el desarrollo de la acción. Se debe de profundizar más en lo que ocurre. La mejor manera de hacerlo consiste en plantearse tantas preguntas como sea necesario para que no queden detalles y situaciones inconexas que no le den coherencia al guión. En definitiva, lo importante es ser capaz de crear una cadena de acontecimientos que permitan crear una estructura narrativa emocionante.

Actos o escenas

Cuando tengas claro quiénes son los personajes y cómo se relacionan entre ellos, es el momento de desarrollar en mayor profundidad los actos o escenas del guión. Aquí se define con mayor claridad cuál es el motor de la narración, cómo sucede la búsqueda de la resolución de los conflictos y qué sucede al final. Es importante cuidar todos los detalles necesarios para dotar de mucho más cuerpo a la narración y que, en el momento del rodaje, todos los elementos se puedan disponer según el guión. Una vez finalizada la redacción de los actos, es importante que puedas sintetizar cada escena en una escaleta, resumiendo cada escena en una línea.

Diálogo

Con los personajes y las escenas más claras, es el momento de redactar los diálogos entre los personajes. Esto consiste en dividir, agrupar o eliminar las acciones redactadas en el texto y adaptarlas en un formato de conversación natural entre ellos. Esto ayuda a simplificar el guión de manera que se entienda la narración sin necesidad de leer lo que sucede, que sean los mismos personajes quienes explican la acción a los espectadores.

Reescribir la historia en formato de diálogo requiere de mucho trabajo, así que tómatelo con calma y no te frustres porque a las primeras adaptaciones les falte desarrollo. A medida que avances, irás ganando soltura y habilidad, conocerás mejor el tono que adquiere el personaje y podrás ir modificando todo lo que necesites a lo largo del desarrollo del guion.

Reposar la escritura y reescritura

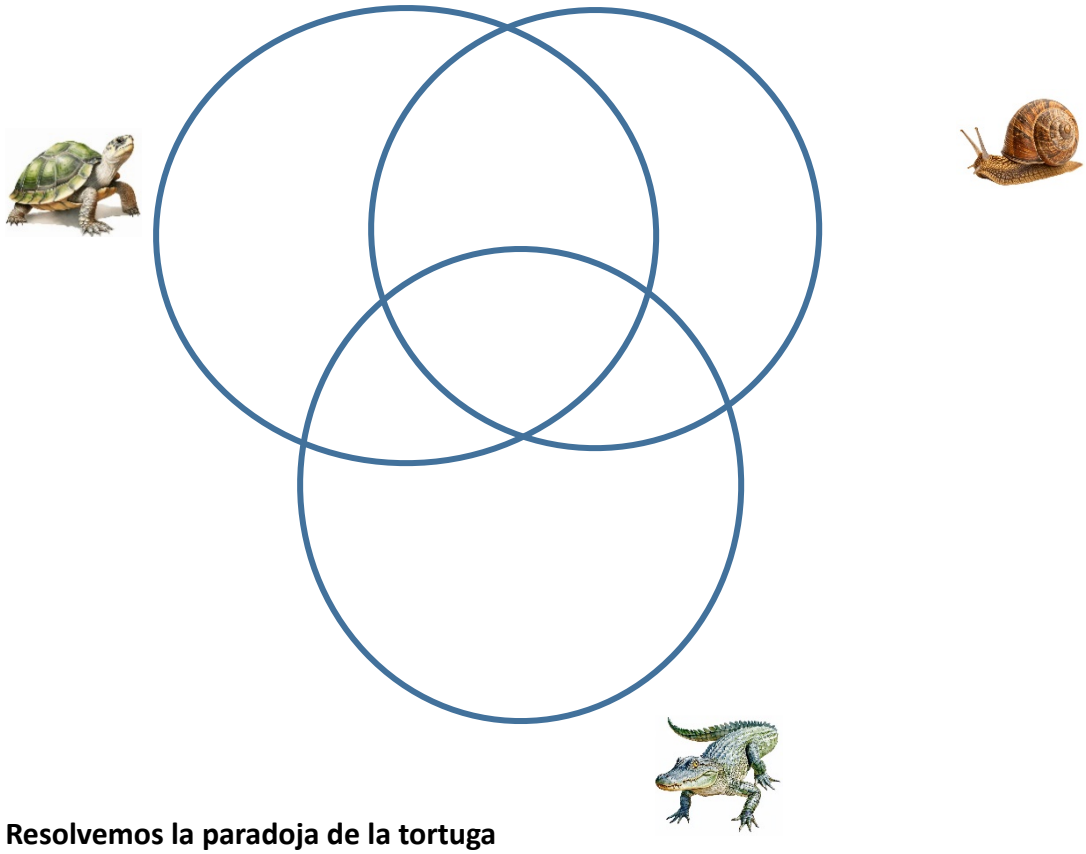
Una vez consideres acabada la escritura del guión, una recomendación de los grandes directores de cine y expertos guionistas sobre cómo hacer un guión, se trata de reposar la escritura algún tiempo. De esta manera, cuando vuelvas a echarle un vistazo, habrás podido coger algo de distancia con la historia y podrás aportar, desde un punto de vista más fresco y objetivo, ideas nuevas para perfilar todos los detalles finales del guión. Este ejercicio es muy útil para replantearse de nuevo las preguntas sobre la adecuación de los personajes, la historia, los escenarios, si hay agujeros en la narración, si el tono es adecuado…

16.- Leer y comprender de forma dialogada, compartida y debatida las instrucciones para participar EN UN CONCURSO: https://www.malditanerea.com/concurso-el-secreto-2026/

2.- LOGICO MATEMÁTICA

1.- **Crear una línea del tiempo** en relación con la evolución de las tortugas o con el ciclo de vida de una tortuga

2.- **Utilizar un diagrama de Venn** para analizar similitudes y diferencias entre tortuga, cocodrilo y caracol.



3.- **Resolvemos la paradoja de la tortuga**

¿Qué es la paradoja de la tortuga?

“En una carrera, el corredor más rápido (Aquiles) nunca puede adelantar a la más lenta (la tortuga), ya que el perseguidor debe alcanzar primero el punto de donde comenzó el perseguido, de modo que el más lento debe llevar siempre una ventaja”.

4.- **Concepto y relaciones matemáticas**

Medición y marcado de tortugas: En la vida real, existen técnicas de marcaje para tortugas que se basan en sistemas matemáticos de medición.

Se utiliza un sistema de coordenadas (un sistema para marcar puntos en un mapa o plano) para identificar de manera única a cada tortuga y registrar sus datos.

El caparazón se divide en secciones para identificar cada tortuga de manera única y hacer un seguimiento de su crecimiento.

Cálculo de proporciones: En un problema de proporcionalidad inversa, se compara a una tortuga con un conejo para calcular la distancia que tardarían en recorrer un determinado espacio.

Geometría básica: Se pueden utilizar para explicar conceptos básicos como el perímetro de un cuadrado o un triángulo, empleando una tortuga como elemento de distracción.

5.- **¿Qué suponen las tortugas en la economía del mundo?**

3.-VISUAL – ESPACIAL

1.- **Analizar y reproducir la obra de arte** EL DOMADOR DE TORTUGAS (Osman Hamdi Bey)

2.- **Buscar** otras **obras de arte** relacionadas con tortugas

3.- **Crear un collage** con material de desecho con el tema tortugas

4.- **Diseñar disfraces de tortuga.**

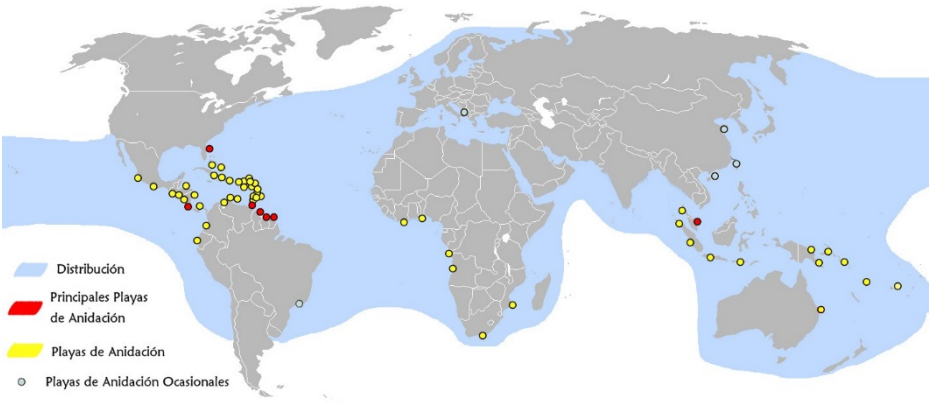
5.- **Diseñar y construir diferentes antifaces** con el motivo de tortugas

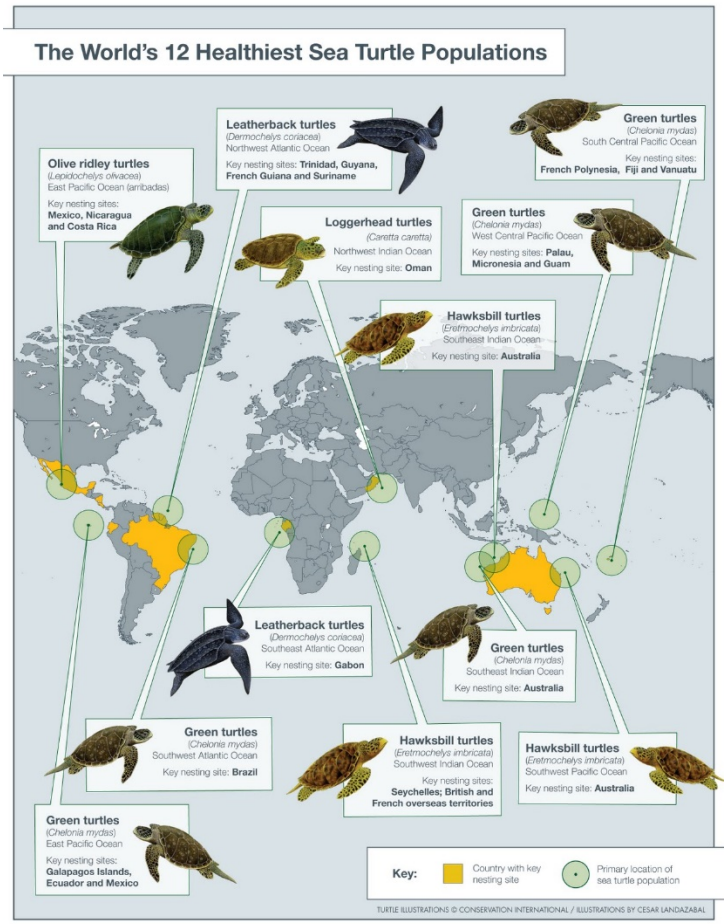
6.- **Diseñar escenarios para el videoclip** (espacios, decorados, vestuarios….)

7.- **Construir álbumes de fotos** de tortugas

8.- **Colocar en un mapa del mundo los lugares** más habitados por diferentes tipos de tortugas (Ej.: tortuga laud)

https://www.lince.org.mx/tortugalaud/habitat.htm





9.- **Crear un anuncio o campaña publicitaria** con la temática de tortugas

10.- **Hacer pequeñas grabaciones de vídeo** con temáticas determinadas y relacionadas con secretos y tortugas

11.- Utilizar fotografías de tortugas y de secretos para **expresar ideas de forma metafórica**.

12.- Hacer dibujos en 3D con tema tortugas y secretos

13.- Utilizar recursos tecnológicos para dibujar

14.- Diseñar el cartel que presentará el videoclip

4.- CINÉTICO- CORPORAL- FÍSICA

1.- Después de observar el movimiento de las tortugas, **imitarlas** con nuestro cuerpo.

2.- **Asociar diferentes movimientos** a las características principales de las tortugas (lenta, tranquila, pacífica, curiosa, sabia, silenciosa, duro, fuerte, sólido, escamoso, protegido, pesada, grande, pequeña, verde, dorado, escamoso, resistente, longeva)

3.- **Bailar diferentes músicas** como si fuésemos tortugas

4.- **Realizar una coreografía** para la canción EL SECRETO DE LAS TORTUGAS

5.- **Crear secuencias de movimiento** para explicar las diferentes fases de la vida de las tortugas.

6.- **Construir una maqueta** con tema: el secreto de las tortugas.

7.- **Modelar diferentes tipos de tortugas con diferentes materiales** (barro, pasta, plastilina…)

8.- **Utilizar el lenguaje corporal** para explicar argumentos.

9.- **Construir antifaces** (manualidad); inspirándonos en la canción EL SECRETO DE LAS TORTUGAS; Será el que se utilizará para la grabación del VÍDEO.

5.- MUSICAL

1.- La música que guiará el proceso es la canción “El Secreto de las Tortugas (MN&M Edition) (Maldita Nerea y Melendi)

2.- Escuchar la canción de pie sin movimiento con los ojos tapados

3.- Escuchar la canción de pie en movimiento con los ojos tapados

4.- Escuchar la canción de pie sin movimiento con los ojos abiertos

5.- Escuchar la canción de pie en movimiento con los ojos tapados

6.- Escuchar la canción apoyados en la pared con los ojos tapados

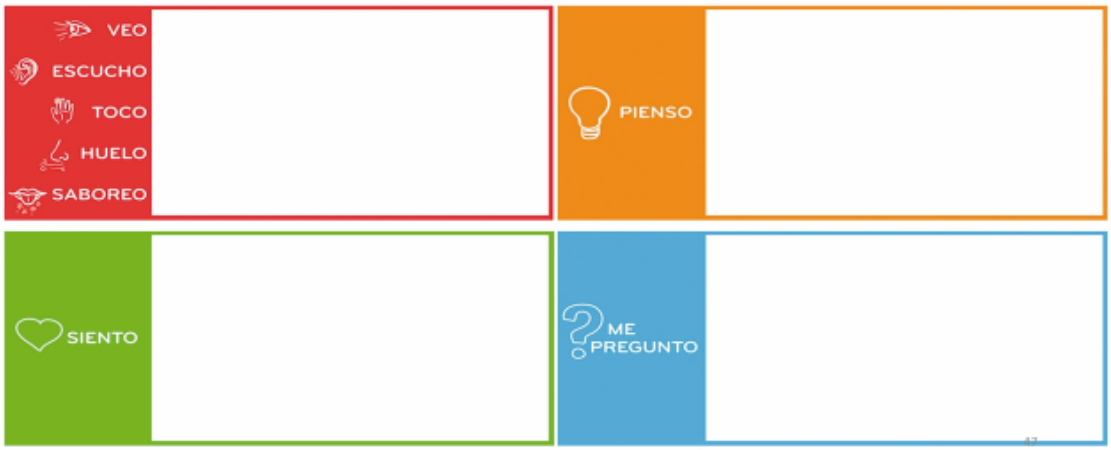
7.- Escuchar la canción apoyados en la pared con los ojos abiertos.

8.- Escuchar la canción tumbados en el suelo con ojos abiertos

9.- Escuchar la canción tumbados en el suelo con los ojos cerrados

10.- Escuchamos la canción en contacto con otras personas (cogidos, abrazados, de la mano…)

Después de cada una de estas experiencias de forma voluntaria se explica:



Analizamos las diferencias entre las diferentes experiencias.

11.- Utilizando la música de la canción cambiamos la letra.

12.- Con la base y la letra de la canción se cambian los ritmos.

13.- Construimos diferentes versiones con la canción.

- Versiones corales
- Versiones instrumentadas con los recursos que haya en el centro
- Versiones en otros idiomas
- Versiones musical
- otras

14.- Creamos coreografías diferentes para la canción EL SECRETO DE LAS TORTUGAS.

16.- Buscamos relaciones de la canción con diferentes aspectos de la vida.

17.- Escribir un final nuevo a la canción

18.- Creación de un collage musical para representar lo que EL SECRETO DE LAS TORTUGAS quiere decir

19.- Imitar la voz de Jorge Ruiz (Maldita Nerea) y la voz de Melendi.

20.- Utilizar recursos tecnológicos musicales para versionar la canción.

21.- ¿Quién es la banda Maldita Nerea? ¿Qué sabemos de ella? ¿Qué otras canciones conocemos?...

6.- INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL

1.- Es importante **reflexionar** sobre la palabra SECRETO.

2.- Trabajamos en equipo técnicas de **autoconocimiento** relacionadas con las características de las tortugas.

Señalar en la siguiente tabla aquello que te identifica

"SOY"

	NADA	ALGO	POCO	BASTANTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
LENTA						
TRANQUILA						
PACIFICA						
CURIOSA						
SABIA						
SILENCIOSA						
DURO						
FUERTE						
SOLIDO						
PEQUEÑA						
PESADA						
PROTEGIDA						
GRANDE						
RESISTENTE						

Completamos la tabla de forma individual, personal y de manera autónoma. Se completa dos veces y una de las hojas se hace de forma anónima.

Se recogen los anónimos; se reparten de nuevo y “jugamos” a encontrar a quién pertenece.

Este tipo de ejercicios siempre se hacen sin juicios de valor, sin forzar a nadie y con un control importante por parte del adulto.

En otro momento y de forma voluntaria se trabaja con la presentación personal y explicada de cada una de las personas con su ficha.

En otro momento se trabaja con:

“QUIERO SER”

	NADA	ALGO	POCO	BASTANTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
LENTA						
TRANQUILA						
PACIFICA						
CURIOSA						
SABIA						
SILENCIOSA						
DURO						
FUERTE						
SOLIDO						
PEQUEÑA						
PESADA						
PROTEGIDA						
GRANDE						
RESISTENTE						

Igualmente, de forma voluntaria se presenta al grupo la comparativa entre las dos fichas.

3.- A partir de aquí **cada persona establece objetivos personales a corto y a largo plazo para iniciar el proceso de mejora** según lo reflexionado en la técnica anterior.

4.- **“Si fueses…. Serías**”

Trabajamos con una técnica de autoconocimiento

Si fuese una tortuga sería:

1.-	2.-	3.-
a) Terrestre	a) Pequeña	a) Verde
b) De río	b) Mediana	b) Marrón
c) De lago	c) Grande	c) Negro
d) Marina		d) Amarillo

Justifica los porqués de lo elegido.

Dibujar **la tortuga que serías**.

5.- **Hablamos de la palabra SECRETO**

6.- ¿Tenemos secretos? ¿Cómo nos hace sentir tener secretos? ¿Con quién se pueden compartir los secretos? ¿Conoces el secreto de alguien? ¿Qué te hace sentir eso?

Analizamos las siguientes palabras en relación a secreto: misterio, enigma, incógnita, interrogante, confidencial, reserva, sigilo, discreción.

Las utilizamos practicando con diferentes realidades de la vida cotidiana.

7.- Seleccionamos alguna de las siguientes películas animadas, según las características del grupo con el que vamos a trabajar.

- "SAMMY EN EL PASAJE SECRETO"
- "MANUELITA"
- ….

Visionamos la película completa o en parte y de forma dialogada **analizamos los perfiles emocionales de los personajes**, prestando especial atención a las características de las tortugas y de sus secretos.

8.- Trabajaremos con el concepto HIBERNAR.

La hibernación de las tortugas es un estado de letargo natural que les permite sobrevivir al invierno reduciendo su metabolismo. Se preparan vaciando sus intestinos y reduciendo gradualmente su alimentación y actividad. Para preparar a la tortuga, se debe reducir la luz y la temperatura, y si está en cautiverio, se puede preparar un espacio de hibernación interior o exterior que mantenga una temperatura constante y fría.

¿Nosotros como seres humanos, necesitamos "hibernar" de vez en cuando? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿?

9.- Este grupo clase es/está siendo:

“COMO GRUPO SOMOS”

	NADA	ALGO	POCO	BASTANTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
LENTO						
TRANQUILO						
PACIFICO						
CURIOSO						
SABIO						
SILENCIOSO						
DURO						
FUERTE						
SOLIDO						
PEQUEÑO						
PESADO						
PROTEGIDO						
GRANDE						
RESISTENTE						

Completada la tabla de forma consensuada y debatida en grupo clase se propone una hoja de ruta para posibles cambios deseables.

7.-NATURAL

1.- Elegimos un documental sobre tortugas para ser visionado por el grupo clase. Lo hacemos en función de las características del grupo.

Algunos ejemplos:

- El viaje de la tortuga (Narrada por Blanca Portillo): aquí

- Explorando el diverso mundo de las tortugas terrestres y marinas: https://www.youtube.com/watch?v=RboVrZBlUOo

- Tortugas marinas 101 (National Geographic) https://www.youtube.com/watch?v=SA3qPhy-yFw

- Tortugas marinas (El planeta azul) https://www.rtve.es/play/videos/el-planeta-azul/fauna-tortugas-marinas/2086601/

2.- Sobre el visionado del documental, **crear por equipos cuestionarios de preguntas** para intercambiar con otros equipos (entrenamos **técnicas de elaboración de preguntas**: literales, inferenciales y valorativas.

3.- **Analizar los planos** de lo que se ha visto, los colores, la narración, la música…. **Identificar patrones**…

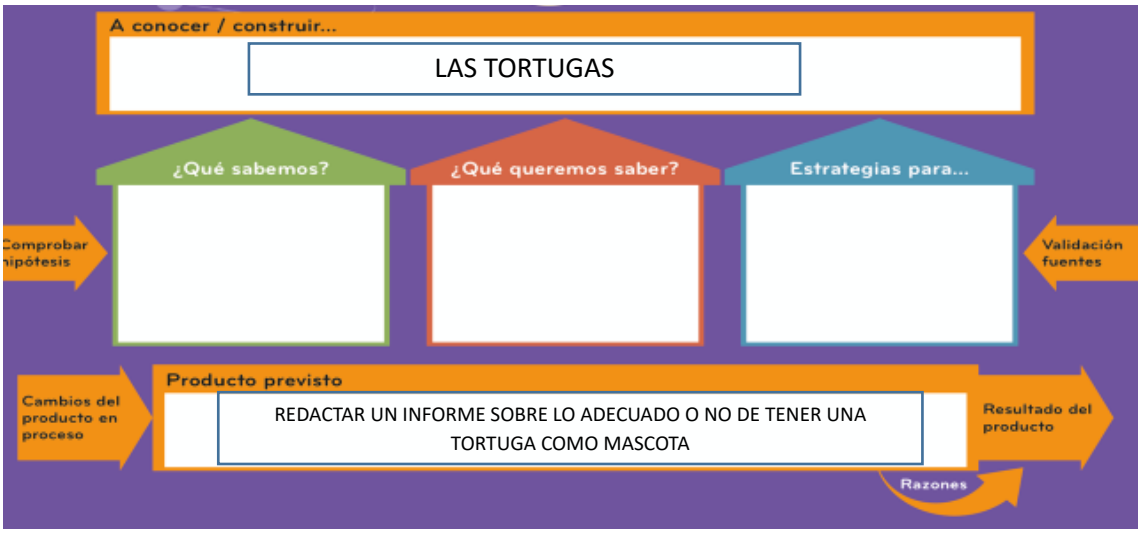
4.- **Crear taxonomías y categorías** relacionadas con las tortugas.

5.- **Explicar semejanzas y diferencias** entre distintas especies de tortugas.

6.- Si hay posibilidad de **visitar** un lugar con tortugas, hacerlo; **observarlas, fotografiarlas, dibujarlas, hacer anotaciones**….

7.- **Describir el ciclo de la vida de las tortugas**. Para ello buscar en la biblioteca todos los libros que pueden estar relacionados con tortugas y utilizarlos; preguntar a otros adultos; buscar en otras fuentes (siempre validándolas).

8.- **Construir un proyecto de investigación** sobre las tortugas



El objeto del proyecto (a conocer o construir) se modifica en función de las necesidades e intereses del grupo clase. Igual sucede con el producto previsto.

Elegido el itinerario de actividades, el producto final será la grabación del video tal y como se solicita en las instrucciones del CONCURSO.